

Następny koncert
5 maja 2024 r. o godz. 17.00

Wykonawca:
Andrzej Chorościński - organy

Parafia Ewangelicko-Augsburska Świętego Mateusza w Łodzi
ul. Piotrkowska 279/283, 90-457 Łódź
telefon: 42 6846672

www.lodz.luteranie.pl
kancelaria@lodz.luteranie.pl

Ofiary na konserwację organów można wpłacać na konto:
Nr konta: ING Bank Śląski S.A. O/Łódź
47 1050 1461 1000 0022 6489 9416

Patronat medialny

kalejdoskop



Organy przygotowuje



ANDRZEJ SUTOWICZ
ORGANMISTRZOSTWO



KONCERT ORGANOWY

7 kwietnia 2024 r.
godz. 17.00

wykonawca
Arkadiusz Bialic
organy

prowadzenie koncertu
Aleksandra Bęben

kierownictwo artystyczne
Irena Wisetka-Cieślar

Organizator



Parafia
Ewangelicko
Augsburska
Świętego
Mateusza
w Łodzi

Patronat Honorowy



PREZYDENT MIASTA ŁODZI
HANNA ZDANOWSKA

Arkadiusz Bialic

Studiował w Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie organów Józefa Serafina oraz w Hochschule für Musik we Fryburgu Bryzgowijskim u Zsigmonda Száthmary'ego. Odbył studia solistyczne w Hochschule für Musik und darstellende Kunst we Frankfurcie nad Menem pod kierunkiem Daniela Rotha, ukończone dyplomem Konzertexamen-Organ. Był stypendystą Deutscher Akademischer Austauschdienst (DAAD) Alfred Toepfer Stiftung oraz Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego RP. Laureat międzynarodowych konkursów w Polsce, Francji i Szwajcarii. W 2002 roku, jako pierwszy Polak w historii został laurem jednego z najbardziej prestiżowych konkursów organowych *Grand Prix de Chartres* zdobywając II Grand Prix w kategorii interpretacji.

W ramach swej działalności koncertowej występował z recitalami na wielu prestiżowych festiwalach w Polsce i poza jej granicami m.in. w Bratysławie, Krakowie, Lozannie, Paryżu, Rzymie, Sals, Warszawie. Jako solista występował z towarzyszeniem m.in. Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach (NOSPR), Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Narodowej w Warszawie, Orkiestry Filharmonii Łódzkiej, Orkiestry Filharmonii Krakowskiej oraz Orkiestry Akademii Beethovenowskiej.

Dokonał szeregu nagrań radiowych dla polskiego i słowackiego radia, prawykonań muzyki polskiej m.in. *Wziemięwzięcie* Wojciecha Widłaka, *Halutination II* Dariusza Przybylskiego, *Okeanos* Grażyny Pstrokońskiej-Nawratil oraz nagrań płytowych w tym: Oratorium *Quo Vadis* Feliksa Nowowiejskiego z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Warmińsko-Mazurskiej pod dyrekcją Piotra Sułkowskiego (DUX 2017), pierwszego polskiego nagrania *La Nativité du Seigneur* Oliviera Messiaena (DUX 2019), albumu solowego pt. *Arkadiusz Bialic plays Bach, Górecki, Franck, Duruflé* (Ars Sonora 2020), *César Franck Organ Works* (Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, 2022) oraz *Reliefy Andrzeja Krzanowskiego* dla wydawnictwa Anaklasis (PWM 2022), które uzyskało nagrodę *Fryderyk 2023* w kategorii muzyka kameralna - duety .

Jako pedagog związany jest z Akademią Muzyczną im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, gdzie prowadzi klasy organów i kameralistyki organowej. W 2017 roku uzyskał stopień doktora, a w 2019 roku doktora habilitowanego. Obecnie zajmuje się naukowo polskimi sonatami organowymi XX wieku oraz francuską muzyką organową doby romantyzmu. W swoim szerokim repertuarze posiada utwory organowe od renesansu po współczesność.

PROGRAM

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Fantazja i fuga c-moll BWV 537

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)

Sonata organowa D-dur op. 65 nr 5

Johannes Brahms (1833-1897)

Preludium i fuga g-moll WoO 10

Preludium chorałowe *Herzlich tut mich verlangen*
op. 122 nr 10

Max Reger (1873-1916)

Fantazja i fuga nt. B-A-C-H op. 46